

**Børge Sved**Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no

» Kampen mot koronaviruset

Det som i utgangspunktet var et «problem», er nå blitt en stor fordel for planene til teaterkompaniet

Med «Frost»-komponist på laget skal Teaterkompaniet Konstellasjonen lage teater med groteske norske folkehistorier i sentrum.

»Trondheim Jubileumsforestilling

Teaterkompaniet Konstellasjonen feiret tiårsjubileum i mars. Nå forbereder de jubileumsforestilling i november i samarbeid med de to ferskeste teaterhusene i regionen og «Frost»-komponist Frode Fjellheim.



Frode Fjellheim

Det er i slutten av februar dette intervjuet finner sted. Et knippe sentrale aktører i trøndersk teaterliv er samlet på Rosendal Teater. Ennå er det noen uker til regjeringen innfører tiltakene som skal forandre livene til alle nordmenn på ubestemt tid.

Som for alle andre har koronakrisen snudd opp ned på det meste av planer – også for det

jubileringende teaterkompaniet.

– Spillejobber er avlyst og det er spenning rundt en del flere uavklarte fremtidige jobber, men vi er takknemlige for at arbeidet med jubileumsforestillingen «Våkenatt» foreløpig går etter planen, sier skuespiller og daglig leder Janne Brit Rustad to måneder senere.

– Dårlig ettervekst

Da de startet opp i år 2010 var målet å skape sine egne arbeidsplasser som skuespillere og teaterarbeidere i en by de opplevde hadde hatt lite utvikling i vekst og miljø de siste årene.

–Da vi kom tilbake til Trondheim etter noen år ute, oppdaget vi at frilansmiljøet var mye mindre enn vi trodde, forteller skuespiller Ina Kiberg.

Rosendal Teatersjef Per Ananiassen karakteriserer det som en periode hvor Trondheim hadde mistet en hel generasjon med scenekunstnere til fraflytting.

– Det var dårlig ettervekst i –byen, etter Avant Gardens glansperiode på 80- og 90-tallet. Men en god teaterscene er som et økosystem, hvor det er en symbiose mellom teaterkompaniene, enkeltkunstnere og teaterhusene. For min del var det fra starten av viktig å legge til rette for lokal scenekunst. Det er også en viktig vei inn til publikum, sier Ananiassen.

Rustad kvitterer med å rose Ananiassens imøtekommenhet i oppstartsfasen.

– Jeg husker de første møtet med Per på Avant Garden i 2011. Vi filosoferte rundt livet og rundt scenekunst, og fikk med oss flere god råd på veien. Det betydde veldig mye å bli sett og invitert inn for oss som var uetablerte på den tida. Det gjorde oss tryggere på å tørre å satse, sier Rustad.

– Unner hverandre suksess

Nå, ti år senere, er de for lengst trygge på egne evner. Det skyldes ikke minst flere gode

samarbeidspartnere. Teateratellier, et atelierfelleskap for fire frilansere innen scenografi, kostyme, rekvisitt og maske, startet opp i 2009, med samme hensikter som Konstellasjonen. Hele veien har de hatt tett samarbeid på alle Konstellasjonens oppsetninger. De har gjensidig nytte og glede av samarbeidet, som har gitt dem begge solide fundament for virksomhetene.

– Med årene har det blitt mye mer kunstnerisk samskaping med teaterkompaniene, og det betyr mye å få jobbe sammen på ulike prosjekt over tid. Vi ønsker hverandre vel og unner hverandre suksess, sier kostymedesigner Berit Haltvik With.

– Sammen, og hver for oss, har vi skapt våre egne arbeidsplasser og det har tatt oss verden rundt med forestillingene våre. Vi blir sterke sammen, påvirker hverandre og utveksler erfaringer – selv om vi ofte kjemper om de samme tilskuddene, sier Rustad

om teatermiljøene i Trøndelag.

Konstellasjonen har hele tiden hatt hovedvekt på produksjoner for barn og unge, og har vært opptatt av å ta dem med inn i både skaperprosessen og selve forestillingen.

I tillegg til Rustad og Kiberg består Konstellasjonen av Ingvild Meland, Aud Kristine Horseng, Elizabeth Piro Volan.

– Mer flyt

Siden de startet opp har Trøndelag fått to nye teaterhus i Rosendal Teater og Turneteatret i Trøndelag. Scenekunstnerne opplever også økt interesse og satsing på scenekunst fra politisk hold.

– Vi trenger at institusjoner som Turneteatret og Rosendal ikke tenker «innafor» og «utafor». Men en gang en gjør det, er det kunsten som taper, sier Ananiassen.

Turneteatrets Nora Evensen er enig og bekrefter samhandlingstendensen.



Mer å lese

Du finner oss også på adresa.no/kultur



Teaterkompaniet Konstella-sjonen feirer 10 år. På Rosendal Teater. Fra venstre: Nora Evensen, teatersjef ved Turneteatret i Trøndelag, Per Ananiassen, teatersjef ved Rosendal Teater, Berit Haltvik With fra Teateratelier, Ina Kiberg fra Teaterkompaniet, musiker og komponist Frode Fjellheim, Jenny Hilmo Teig fra Teateratelier, Janne Britt Rustad fra Teaterkompaniet Konstallasjonen, regissør Morten Røsrud.

Foto: ROAR BLÅSMO-FALNES

– Det har utviklet seg mye de siste 10–20 årene. Skillet mellom institusjonene og alle utenfor er mindre markert nå. Det er mer flyt mellom institusjonene og det frie feltet. Jeg, og andre teatersjefer, er alltid på utkikk etter gode samarbeidspartnere når vi legger opp repertoaret. Det handler først og fremst om å lage scenekunst av god kvalitet for publikum.

«Våkenatt» for «tweens»

Nå gjør for første gang Konstallasjonen et felles samarbeid med Rosendal Teater og Turneteatret i Trøndelag, i co-produksjonen «Våkenatt».

Forestillingen tar for seg gamle juletradisjoners mystikk, overtro og okkultisme og retter seg mot målgruppa tweens (10–13 år), som befinner seg imellom barndom og ungdomstid.

– Zombiefilmer, vampyr-romaner og aliens preger innholdet i barne- og ungdomskulturen. Vi synes det er interes-

sant å trekke referansene bakover til vår egen kulturhistorie, og norsk folketradisjon er full av groteske historier, sier Rustad.

Jenny Hilmo Teig og Berit Haltvik With er med som scenograf og kostymedesigner. Med seg på laget har de også regissør Morten Røsrud, skuespiller og produksjonsmedarbeider Mari Moe Krynska (Kultursjef ved Lager 11), dramatiker og dramaturg Kristofer B. Grønskag, skuespiller og teknisk medarbeider Kristoffer Hjulstad og komponist og musiker Frode Fjellheim.

– Det er en glød og lekenhet i denne forestillingen, som jeg liker. Og det er fascinerende å jobbe med forestillinger for unge. Jeg har spilt mange skolekonserter i mitt liv og barn og unge er helt klart det kuleste publikummet, mener Fjellheim.

Maks 30 er en fordel nå

Våkenatt skal etter planen ha premiere i Verdal 6. november,

og spilles på Rosendal Teater senere samme måned.

– Vi er optimistiske og tror vi vil få startet prøver på Turnéteatret i Trøndelag i september. Fordi vi kommer til å være få aktører samlet ser vi også lyst på muligheten til å få spilt forestillingen videre etter premieren i november, sier Rustad.

Forestillingen er utviklet for en publikumsgruppe på maks 30 stykker. Rustad forteller at det var i utgangspunktet et problem i dialog med potensielle oppkjøpere, som gjerne vil ha større publikumskapasitet.

– Men med de nye arrangementsrestriksjonene vil nettopp denne eksklusiviteten nå være en stor fordel. I en tid hvor avlysningene står i kø, er vi veldig godt fornøyd med mulighetene Våkenatt nå ser ut til å gi oss. Vi jobber på og ser fremover, sier Rustad.

BÅRD SANDE 959 14 360
baard.sande@adresa.no



Konstallasjonen har laget ti forestillinger som kompani, men de fem skuespillerne jobber også selvstendig utenfor kompaniet. Til sammen har de vært delaktige i rundt 50 ulike produksjoner gjennom årene. Her fra forestillingen «Over stakk og stein» i 2012, med Elizabeth Piro Volan (foran), Kristina Kiberg (i midten) og Janne Brit Rustad (bakerst). Kostyme og scenografi var ved Jenny Hilmo Teig fra Teateratelier. Foto: KJELL A. OLSEN



– Konstallasjonen er uten tvil et av de mest profesjonelle og kompetente kompaniene vi har jobbet med, også når en regner med de internasjonale, sier Per Ananiassen, teatersjef ved Rosendal Teater. Til venstre sitter regissør Morten Røsrud.



Janne Brit Rustad i Teaterkompaniet Konstallasjonen sammen med sentrale aktører i tiårsjubileet.